

AYANCUIPAN

Ayancuipan es el nombre del proyecto colaborativo que se genera conjuntamente con la Banda de música "La Encantadora Reina Chileña", compuesta por 18 jóvenes de 11 a 20 años en la localidad Bajos de Chila, estado de Oaxaca, México. La banda se conforma por grupos de clarinetes, saxo alto, saxo tenor, trompetas, sausafones, trombones, tuba y percusión (combinando bombo y caja además de opciones de platillos).

El proyecto se desarrolla desde el 15 de Febrero hasta el 23 de Marzo del 2018, residiendo en Casa Wabi, Puerto Escondido, Oaxaca, México.

La colaboración contempló componer, ensayar y grabar una obra especialmente escrita para la banda. La composición lleva por nombre Ayancuipan que en Náhuatl (lengua del imperio azteca) se podría traducir como: "de nuevo" o "hacer de nuevo", ya que se generó partir de loops. Las razones de esta determinación son que la banda es una banda itinerante y parte de su repertorio es interpretado de memoria desplazándose de un lugar a otro, los loops al ser relativamente sencillos pueden ser memorizados e interpretados en un repertorio itinerante de montaje relativamente cómodo, a la vez permiten combinar y generar una estructura temporal móvil en comparación a una pieza tradicional, (al poder repetir secciones y variar la estructura en vivo). Otra ventaja también desde lo técnico es que si alguno de los integrantes de la banda no pudiera leer la partitura, esta se podría enseñar de oído.

En todo el proceso participa el equipo de trabajos comunitarios de Fundación Casa Wabi compuesto por Juan Pino y Gustavo Parra, quienes previamente indagaron en el trabajo de bandas que se realiza en las comunas cercanas y vincularon a esta con la fundación. Dentro de la logística y transporte se cuenta con el apoyo Juan Eloy Salinas.

PRIMERA SESIÓN

En una primera instancia nos reunimos en la localidad de Bajos de Chila con la banda, en el lugar de ensayo de esta (la casa de Juan Leonardo Mendoza –clarinetista de la banda) en esta primera instancia me presento y explico cuál es mi idea del proyecto y la banda expone cuales son sus inquietudes, además explicita cuál es su repertorio (interpretando un par de temas), formación instrumental, historia y niveles de lectura, sonido.

SEGUNDA SESIÓN

Primer acercamiento a la partitura, cada sección estudia su parte también se realiza adaptación partes de percusión y detalles en algunos instrumentos como trombón en Bb, o Sausofones.

TERCERA SESIÓN

Ensayo por filas e individual. Cada fila estudia su arte después se ensaya todos juntos.

CUARTA SESIÓN

Apoyo con controlador y parlantes, se utiliza metrónomo y pista pensando en la futura grabación de la pieza

QUINTA SESIÓN

Preparación de grabación apoyo con controlador y parlantes, se utiliza metrónomo y pista para revisar algunos pasajes.

SEXTA SESIÓN

Grabación en vivo observatorio Casa Wabi. Asiste y colabora el director Lucio Vázquez

SÉPTIMA SESIÓN

Grabación en taller de barro, sampleo de banda, grabación multipista.

OCTAVA SESIÓN

Exposición junto a la banda y entrega del material grabado, fotos, partituras, discos.

La Encantadora Banda "REINA CHILEÑA"

Cesar Navarro -Trombón

Carlos García -Trombón

Yedani Ríos- Clarinete

Rosa Ruiz- Clarinete

Diego de Luna López -Clarinete

Juan Leonardo Mendoza- Clarinete

Anubis Cruz- Saxo Alto

Sol Santiago- Saxo alto

José Cortazar-Saxo tenor

Eliezer García- trompeta

Omar García- Trompeta

Byron Ramírez- Trompeta

Erandi Sánchez- Sax horn

América García- Sax horn

Evelyn Mendoza-Sax horn

Salvador Ruiz- Percusiones

Profesor

Lucio Vázquez- Saxo alto