

DOSSIER DISCO "XXI"

Disco editado he incorporado en el sello animales en la vía <http://animalesenlavia.cl/>, "XXI". <http://animalesenlavia.cl/discography/conchali-big-band-xxi/>. También en la difusión digital distribuido por www.portaldisc.com (spotify, itunes, etc) y en La Tienda Nacional como distribuidor físico y digital. www.latiendanacional.cl

<https://www.youtube.com/watch?v=UKryCpztSTg>

<https://emiliobascunan.bandcamp.com/album/xxi> (audio)

Holo Jazz agregó 2 fotos nuevas.
29 de octubre a la(s) 22:20 · 🌐

En estos momentos, los músicos, Emilio Bascuñan, Andrés Pérez y Mauricio Castillo.
Tema : La Conchalí BigBand
HoloJazz, 102.5 Radio U de Chile
www.radio.uchile.cl

JAZZ EN EL MUNICIPAL
CONCHALÍ BIG BAND
CELEBRACIÓN
20 AÑOS
con
MAIPOCHO ORQUESTA

CONCHALÍ BIG BAND PRESENTA
CIERTOS MOMENTOS XXI
18 OCTUBRE / 19.15 hrs
Villa San Francisco
Insular General Silva 1228
El Bosque
Entrada Libre
25 OCTUBRE /
31 OCTUBRE / 19.00 hrs
Parque Cerros Colorados
La Florida
Paseo de los Árboles 88

Chat (d)

**CONCHALÍ
BIG BAND**
PRESENTA

**CONCIERTOS
LANZAMIENTO
DISCO XXI**

CONCHALÍ BIG BAND
Dirección: Gerhard Mornhinweg.
Composición: Emilio Bascuñán.

**18 OCTUBRE /
19.15 hrs**
Villa San Francisco
Imperial General Silva 12232
El Bosque.
Entrada liberada

**25 OCTUBRE /
18.00 hrs**
Huechuraba
Av. Recoleta con Negales.
La Píneya.
Entrada liberada

**31 OCTUBRE /
19.00 hrs**
Teatro Centro Cultural
La Prada.
Paseo de las Artes 8880.
Entrada liberada

**12 NOVIEMBRE /
21.00 hrs**
Club de Jazz Thelonious
Bambero Nuñez 336, Bellavista.

Patrocinados:



Fusión Por Chile compartió un enlace hace 14 horas

CONCHALÍ BIG BAND es una orquesta de Jazz fundada en 1994 como taller de actividades extracurriculares para niños y jóvenes alumnos de los establecimientos educacionales municipalizados de Conchalí.

Hoy en un nuevo episodio de nuestro programa Fusión Por Chile, nos visita Emilio Bascañán, compositor y arreglista de esta agrupación.

Recuerden:

Transmite: Radio Universidad de Chile, 102.5 FM.
Hoy 21.00 hrs.
Señal On-line: <http://radio.uchile.cl/senal-en-vivo>.

Conduce: Christian Hirth

Saludos cordiales.

Fusión Por Chile
Fusión sin límites



En la Makinita "Educar Para La Felicidad" Conchalí Big Band, Capítulo # 8

En La Makinita "Educar Para La Felicidad" Conchalí Big Band, Capítulo # 8



GRAN DEBUT EN CONCIERTO Y LANZAMIENTO DE NUEVO DISCO:

La Conchalí Big Band celebra en el Teatro Municipal sus veinte años

Con invitados como Carmelo Bustos, Valentín Trujillo, Daniel Lencina y la rapera Ana Tijoux, el 7 de noviembre actuarán en ese escenario las formaciones actual y la histórica.

IRIGO DÍAZ

El acontecimiento más difundido ocurrió en 2007, cuando la orquesta de jazz de niños y jóvenes tocó en escenarios al aire libre de Maipú, Cerro Navia, San Joaquín y de su comuna natal, Conchalí, en un recordado concierto junto a la estrella chilena del jazz Claudia Acuña.

"Fue en la esquina de Dorsal e Independencia. Una gran experiencia para los niños, pero nosotros veníamos tocando en escenarios callejeros desde muchísimo antes", apunta Gerhard Mornhinweg, creador y director de la Conchalí Big Band, experiencia educacional y social pionera en Chile en este campo de la música. "En 1995 tocamos en la Plaza de Palmilla, y lo seguimos haciendo. Nunca me interesó la publicidad en los medios, pero en 1998 decidí difundir el proyecto solo para asegurar su continuidad", agrega.

En efecto, en 2014 esa continuidad le permitió a la orquesta alcanzar sus veinte años de acción. Más de 400 niños han tocado allí, y de ellos unos 50 se han dedicado profesionalmente a la música.

Para conmemorar la fecha, la Conchalí Big Band volverá a la calle en comunas periféricas para presentar el disco "XII" (Animales en la Vía), un repertorio especialmente escrito para esta orquesta por el compositor y arreglador Emilio Bascuñán.

"La orquesta cumple 20 años, pero el título del disco es el número 21: la representación de cómo se está proyectando hacia una nueva época. Por eso escribí material especial para ellos, dentro de

RUMBO A EUROPA

Cultores de una música que combina el *swing* con el *ska*, Santiago Downbeat no solo destaca por la intensidad de su performance y el buen vestir de sus músicos. "Seis de los doce integrantes fueron formados en la Conchalí Big Band", indica su director, Cristián Cerpa: el trompetista Ítalo Viveros, los trombonistas Alfredo Tauber e Ignacio Valle, y los saxofonistas Mauricio Lobos (alto), Matías Aravena (tenor) y Pablo Jara (baritono). El grupo viaja a Europa en noviembre, y dará quince conciertos en París, Lille, Bruselas, Marsella, Berlín, Varsovia, Praga y Viena.



JUAN PABLO BARRERA

un lenguaje tradicional de la orquesta de *swing*, aunque con una mirada contemporánea", adelanta Bascuñán. Algunas de sus composiciones ("One", "Nubes pasajeras", "Mathew") se estrenarán hoy en avenida Recoleta con Nogales, en la población La Pincoya, y el viernes 31 en el Teatro Centro Cultural de Lo Prado.

Pero la serie de actuaciones terminará este 7 de noviembre, con el debut de la Con-

chalí Big Band en el Teatro Municipal, un espectáculo inédito que contará con muchos invitados: desde el saxofonista de 89 años Carmelo Bustos —principal maestro de la orquesta a partir de 1994—, el pianista Valentín Trujillo, el trompetista Daniel Lencina y el violinista Roberto Lecaros, hasta el bajista Christian Gálvez y la rapera Ana Tijoux, entre otros nombres.

El concierto tendrá a los músicos de sus distintas generaciones, dado que la orquesta también ha creado una descendencia (ver recuadro). "Alternaremos a los músicos actuales y a los históricos, que este

año fundamos la Mapocho Orquesta", cuenta el saxofonista Andrés Pérez. "Será un recorrido por el jazz desde los años 20 hasta el nacimiento de la Conchalí Big Band", agrega Gerhard Mornhinweg concluye: "Siempre dije que teníamos que ser capaces de tocar en todos

los escenarios. La calle es uno de ellos y el Teatro Municipal también lo será". La recaudación será destinada a la compra de instrumentos y restauración de las salas de ensayo del Liceo Almirante Riveros, donde funciona la orquesta.



FELIPE GONZÁLEZ P.



El compositor tras XXI, el nuevo disco de la Conchalí Big Band

Archivado En: Entrevista

En veinte años de trayectoria, la Conchalí Big Band lanza su tercer disco, pero es el primero sin standards. Las composiciones son de Emilio Bascuñán, quien además como productor de este disco grabó en Estudios La Makinita y mandó a mezclar a Los Angeles con MattLapoint. El resultado es "XXI", una muestra de hacia dónde quiere llegar una orquesta en Chile.

No es casual que el nuevo disco de la Conchalí celebre sus 20 años bajo el nombre de XXI. Emilio Bascuñán Castellano así lo presenta, como un anhelo de una orquesta que se proyecta al futuro. Hay 3 títulos que están inspirados en películas de AkiKaurismäki, cineasta finlandés. "Mientras escribía estos temas yo veía las películas", cuenta Bascuñán refiriéndose al director como un referente. "Encontré en Kaurismaki un cine naturalista, cotidiano y crudo, sin pretensiones y que se sustenta en sus personajes, por eso los temas más lentos del disco están inspirados en cierta medida en eso".

Proactivo y entusiasta como productor, músico y docente, a su 32 años, Emilio Bascuñán señala como un momento decisivo en su formación las clases que tuvo con Jorge Díaz a los 16 años. Luego estudió Ingeniería Comercial dos años y se salió para entrar a Composición en la Escuela SCD. Empezó a profundizar en el tema de orquestación encargando partituras de Maria Schneider y descargando los libros de la Berklee. Luego conoció al director de la Conchalí, Gerhard Mornhinweg, que le permitió componer y ensayar semanalmente con la orquesta ProjazzBigband para luego comenzar un trabajo con la Conchalí.

¿Puedes contarnos cómo ha sido la dinámica del trabajo con la orquesta?

La orquesta ensaya 3 horas 2 veces a la semana. No existe ninguna orquesta profesional que trabaje así. La mejor escuela fue tener esa oportunidad de poder montar, tocar, ir probando y hablar con los músicos.

Actualmente yo concibo la música más como una cuestión performativa asociada a lo multimedia, porque es difícil tocar en vivo, mantener una banda estable, ganar plata. Mover a 9 o 10 músicos es muy difícil y yo por suerte he encontrado un equipo que podría apañarme, pero es muy potente lo que pasa actualmente con canales de video y audio en

internet. Espero que este proyecto sea un antecedente a crear la big band nacional de Santiago. Así como existe la orquesta de jazz de Matosinhos en Portugal o la Orquesta Nacional de Francia, que son orquestas financiadas por el estado, que permite pagar por ensayo y el director trabaja 2 años, trae su elenco. Tiene que pasar alguna vez esa experiencia en Chile.

Sin embargo en Chile es difícil darle continuidad a los proyectos por el funcionamiento cortoplacista de los Fondart ¿Se puede no depender de los fondos?

No puedes depender del Fondart porque el año en que no te lo ganas entonces no haces nada. Yo creo que hay que hacerlo igual, aunque sea y parezca imposible. Igualmente los fondos son importantes. Yo por ejemplo no habría podido financiar esto: 20 músicos, una mezcla en Estados Unidos por el ingeniero Matt Lapoint, copias, diseño, conciertos de lanzamiento, postproducción. Es un tema difícil de resolver mientras no cambiemos todos nuestra formade pensar y trabajar.

Hay que estar conscientes de que todo es tiempo, hacer clases o ir a ver música en vivo. Para mí es genial estar en Animales en la Vía, una plataforma que se está armando y que te apoya con distribución y difusión, el tema de las copias, comunicaciones y atención en tu proyecto. Sería excelente que este proyecto pueda seguir creciendo como un catálogo chileno de nueva música. De alguna forma es motivante no estar haciendo siempre las cosas solo.

Me interesa que profundicemos en el tema de la formación y el cómo educar en la música.

Estudí Educación y me gusta mucho el área. Yo enseñé a profesores, y te encuentras que a veces no tienen una idea lo que es una rúbrica, pautas de evaluación, metodología y ya van en tercer o cuarto año. Y en cuanto a la didáctica tú puedes ser un gran músico, pero al momento de enseñar es otra cosa. Hay que tener un programa súper claro y la didáctica es eso, las diferentes metodologías para traspasar un conocimiento a otra persona. Si no te manejas en eso puedes no ser capaz de enseñar lo que sabes, o quizá sea hasta porque no quieres, o no te interesa. En estricto rigor el deber de profesor es motivar a los alumnos a abrir espacios y ser una real contribución a su formación.

¿Se puede enfocar la enseñanza y el aprendizaje hacia la formación de audiencias?

Las claves para entender los bajos niveles de audiencia es que primero no tenemos una cultura de salir y también por falta de formación musical básica. Respecto a la educación, a veces los alumnos no saben nada, y lo que es peor, no saben de cosas que están en el currículum, lo que significa que los profesores no se preocupan de que se aprenda realmente un tema. ¿De qué sirve que el ministerio haga reforma curricular si no se implementa? Hay que aprender de didáctica y educación, saber lo que es un currículum, saber lo que es hacer investigación, y que no sea sólo para que te acrediten... pero no hay incentivos para eso con sueldos bajos y condiciones laborales que no generan motivación. Muchos saben que para subsistir hay que hacer clases y como profesor es tu deber conocer la música.

¿Cuál es para ti el aporte de la Conchalí Big Band?

La Conchalí es una escuela que tiene una manera de trabajar que no existe en el ámbito profesional. Con ensayos 2 veces a la semana, que duran 3 horas cada uno, con profesores por instrumento, 10 conciertos al mes... Esta orquesta yo diría es el semillero más grande de bronce de Chile, y eso te eleva el nivel de la escuela. Personalmente, yo creo que la mejor manera de formarse es sin ir a una escuela, sino que profesores particulares y tocar, con el riesgo eso sí de llevarte una impresión menos global de lo que

es la música, pero eso no necesariamente te lo entregan las escuelas. En general todo se puede aprender solo y cuando estás tocando eres parte de la música.

¿Y qué quisiste aportar tú?

Algo muy concreto. XXI es un disco de estudio, con mucha postproducción, grabación después, tiene un poquito de electrónica, especialmente el último tema. Hay un juego con el estéreo, cosa que no pasa tanto en las big band tradicionales. Es interesante desde el punto de vista de lo que te permite hacer las herramientas que tienes para grabar y producir música.

- Lanzamiento “XXI”, disco de Conchalí Big Band
- Miércoles 12 de noviembre / 21 horas / Thelonious, Lugar de Jazz
- Bombero Núñez 336, Bellavista

<http://animalesenlavia.cl/2014/10/el-compositor-tras-xxi-el-nuevo-disco-de-la-conchali-big-band/>



La emblemática población **cumple 45 años** desde su formación. Por segundo año la Municipalidad de Huechuraba encabeza los **actos de celebración** que se efectuarán durante todo el día **sábado 25 de octubre**.

Todo listo y dispuesto en los distintos departamentos municipales para la realización de la segunda conmemoración municipal de la emblemática población La Pincoya.

Las celebraciones constan de tres etapas. De **10 a 14 horas** se realizará una Feria de Servicios Municipales. Con distintos stands tales como vivienda, ingreso ético familiar, programa Chile Crece Contigo, Pueblos Originarios, Mujer, Cultura, actividades deportivas, entre otros se pretende acercar estas instancias a los vecinos que no pueden realizar sus trámites durante la semana.

La **segunda etapa** comienza a las **16 horas** con una Feria Comunitaria en la cual las Organizaciones Sociales y Juntas de Vecinos de la comuna participan con stands. Algunas son: Junta de Vecinos “Última Hora”, agrupación “Villa Lobito”, agrupación de adulto mayor “El Futuro”, Colegio “Santa Teresa de Jesús”, entre otros.

Y para finalizar se realizará un show artístico a partir de las **19 horas** en el cual se presentarán bandas locales y nacionales tales como: Grupo “Santa Feria”, “Conchalí Big Band”, la Sonora Tommy Rey, otros.

Todas las actividades son gratuitas y se realizarán en **calle Los Nogales con Avenida Recoleta**.

<http://www.huechuraba.cl/segundo-aniversario-municipal-de-la-pincoya/>

Para el alcalde Carlos Cuadrado Prats, celebrar por segundo año consecutivo un nuevo aniversario de una población emblemática de Chile como La Pincoya “Es motivo de orgullo representar a quienes hace 45 años llegaron hasta acá y fueron capaces de formar familias, construir casas y vivir con la dignidad de gente de trabajo y esfuerzo. Queremos que se difunda esta imagen positiva, cultural, de pueblo trabajador que representa La Pincoya para todo Chile”, indicó.

Visión compartida por **Elizabeth Rocco**, vecina de La Pincoya, quien aseguró que esta comuna “siempre estuvo llena de grupos sociales, mucha organización, donde se quiere educar, construir junto a los vecinos, solidarizar, el trabajo en común de mirarse y reconocerse con el otro nos entrega la oportunidad de conocernos y apoyarnos”.

El cierre de esta gran fiesta de festejo estuvo a cargo de **“Conchalí Big Band”** y la **Sonora Tommy Rey**, que hicieron bailar y disfrutar a todos los vecinos que llegaron a celebrar su aniversario.

GALERÍA FOTOS PROYECTO CONCHALÍ BIG BAND XXI/

Grabación disco, Estudios La Makinita



















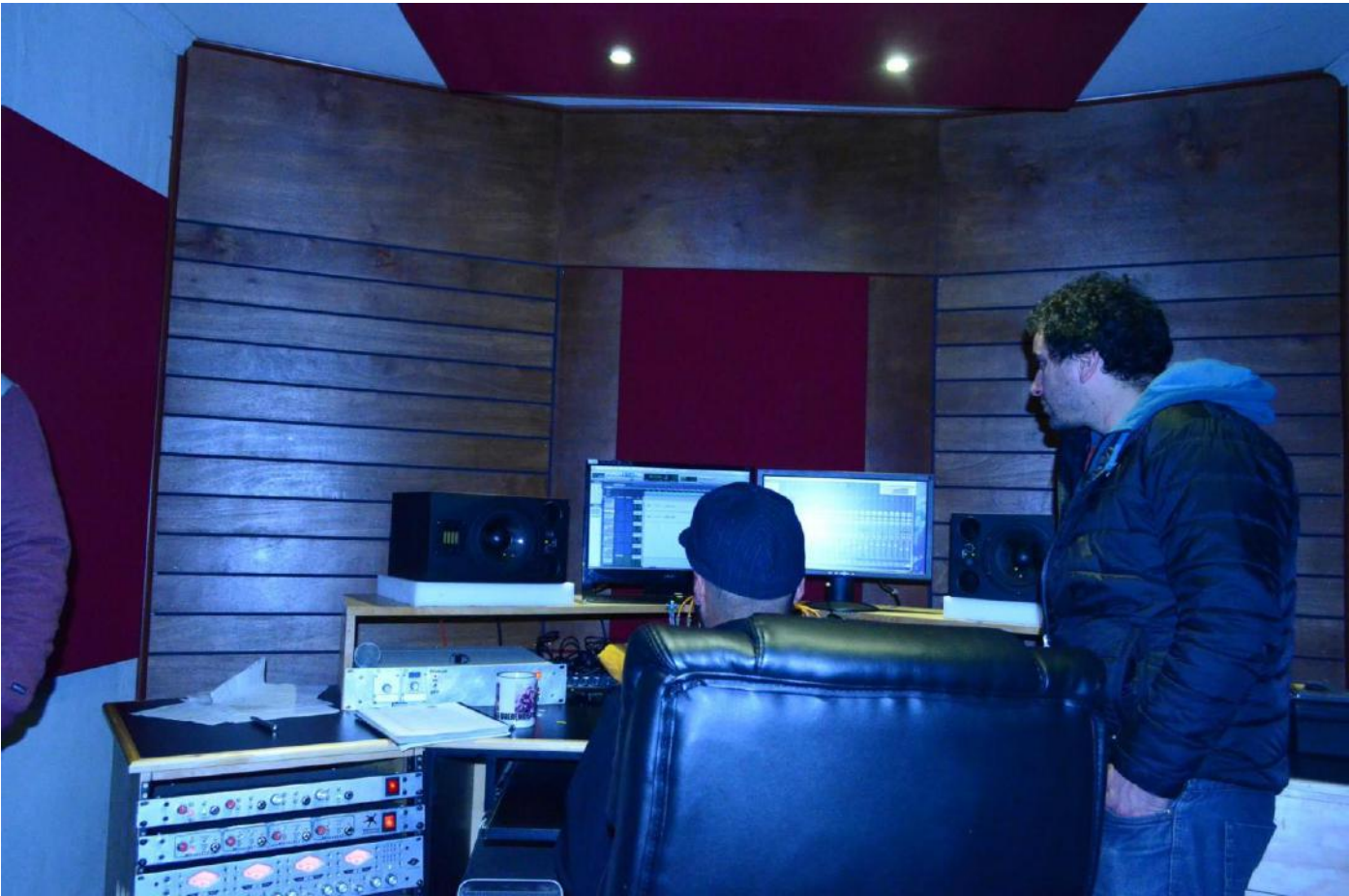




















Concierto El Bosque



Concierto Huechuraba



Concierto Conchalí



Concierto Thelonious





Concierto Teatro Municipal



Concierto Lo Prado

