

CUADERNO DE CAMPO

PROCESO RESIDENCIAS SANTIAGO ES MÍO

Nombre residente o colectivo que reside	: Emilio Bascuñán
Talleristas	: Simón Catalán, Belén Chavez, Rodrigo Paradilo
Comuna en la que desarrolla el proyecto	: Calera de Tango
Fecha aplicación	: 12-04-2017
Cuaderno n°	: 5

DESARROLLO

El presente cuaderno de campo relata el proyecto Gran Ensamble - Calera de Tango. El proyecto trabaja básicamente con la “Escuela de Carnavales Calerinha”, (batucada del sector Los Bajos, comuna de Calera de Tango, Santiago, RM).

DESDE CERO

Todo el proceso comienza a partir de una agitada y veloz postulación al proyecto Residencias Artísticas del programa Santiago es Mío a la comuna de Calera de Tango. La postulación específica a esta comuna teniendo otras diez donde postular radica principalmente en que en el diagnóstico o ficha que se incluía en las bases de postulación, la comuna estaba fuertemente vinculada con la música, mi disciplina de origen, a la vez me parecía atractiva la comuna de Calera de Tango, cuestión un tanto absurda ya que no tenía ningún tipo de conocimiento concreto acerca de esta. A modo de viaje virtual revisé con *google street* el barrio para entender un poco en qué lugar físico me vincularé y a la larga residiré si soy ganador del concurso, cuestión que desde lo virtual funciona a la perfección pero que en nada se condice con la experiencia. Dos semanas después de cerrada las postulaciones soy informado que el proyecto fue seleccionado y el trabajo en terreno comenzará la próxima semana.

El primer día en el territorio parte con una reunión en la Corporación Cultural de Calera de Tango, entre miembros de la Corporación Cultural, el equipo de Santiago es Mío y mi persona, en cierto sentido llegaba a presentar y validar el proyecto. En esta primera instancia se establecen puntos de vista, sesgos, ideas, acerca de que es una residencia artística y en qué sentido esta en particular aportaría al trabajo de la comunidad o la escuela en este caso.

Al día siguiente me encuentro por primera vez con la Escuela de Carnavales Calerinha, que en ese momento era desconocida para mí, solo tenía vagas referencias de algunos videos de youtube que encontré luego de ardua búsqueda en la red. Ellos realizaban un almuerzo comunitario, luego una reunión general y finalmente un ensayo de batucada, donde fuimos gentilmente incluidos junto a Daniela Grossi (supervisora de los proyectos). Ella tocaba chocalo y yo me incliné por el repique. (ambos instrumentos tradicionales de batucada).

Toda la etapa de diagnóstico, (tiempo destinado para re-organizar o re estructurar el proyecto original, relacionando este con las características particulares y únicas del territorio y comunidad involucradas) se generó a partir de un trabajo en la Corporación Cultural, que gentilmente me acogió en sus oficinas y la Escuela de Carnavales Calerinha donde participaba de las actividades regulares todos los días sábado, entre estas algunos ensayos, participación en carnavales, almuerzos o reuniones, así se comienzan a generar nuestros primeros vínculos.

Todo este primer proceso acaba en la primera actividad de cierre de diagnóstico donde expuse a la comunidad las ideas a trabajar en el proyecto, después de una observación y relación con la escuela. Importante comentar que todo lo que se expuso en esa reunión fue co-construido con la ECC, a partir de diferentes visiones y perspectivas de cómo este proyecto podría instalarse positivamente he hiciera sentido en la comunidad. Otro asunto interesante es que lo que se presenta en ese hito de cierre no era exactamente el proyecto original, lo que se hizo en esta etapa en precisar en el proyecto a desarrollar en los meses posteriores.

En el mes de Enero (2017), comienza la etapa de residir e implementar el proyecto, ya ha modo de anécdota una lesión jugando futbol casi me deja fuera de las pistas y del proyecto. Apenas caminé con las muletas regalé esos zapatos de futbol acabando así con una corta y poco fructífera carrera futbolística.

La casa donde finalmente me establecí para la residencia, lugar muy agradable en el cerro Lonquén no fue encontrada por mi gran capacidad de gestión inmobiliaria, sino más bien fue simplemente suerte. Uno de los miembros de la Corporación Cultural en la primera reunión fue el que me vinculó a la propietaria.

En relación a la residencia artística y su implementación los objetivos de las diferentes y disímiles actividades se direccionaron modestamente hacia la diversificación, desarrollo y progreso del proyecto “Escuela de Carnavales Calerinha”. Nuestra participación se orientó principalmente a nivel macro en dos grandes áreas: 1- música, 2- artes visuales. También se incorporan otras disciplinas que tienen diferentes características como danza y banderas e implementamos una nueva área, la audiovisual. Dentro de los objetivos planteamos la configuración y conformación de un lenguaje y hacer propio de la ECC, la reflexión hacia el concepto tradicional de carnaval y como este es replicado e instalado en nuestro medio. Cuestionamos la participación de la ECC en este contexto, para generar e imprimir una propuesta original, personal y autoral que dé cuenta de esta reflexión. A la vez incentivamos la diversificación de la escuela planteando un trabajo que nace de lo musical (batucada), pero que invita a la participación de la comunidad desde el sentido amplio de escuela de carnavales, estableciendo un paralelo en la filosofía de trabajo con escuelas de samba de Brasil, en el sentido de trabajo específico por áreas, con una concepción de espectáculo y no solo desde un trabajo musical.

Junto a la escuela, semana a semana incorporamos diferentes talleres y actividades como clases de samba, dirección de batucada, rítmica y técnica musical (enfocado a trabajo de pulso, dinámicas, articulaciones, improvisación), taller de fotografía, video, artes visuales (máscaras, marionetas, cabezones), gestión de proyectos, diseño y confección de vestuario, máscaras o taller de medios web. Asuntos muy interesantes son el taller de samba, dirección y el taller de costura, estos nacen por iniciativa de la propia ECC y son incorporados al proyecto. En los talleres también se incorporan las familias de los miembros de ECC especialmente en el área de las artes visuales, ya que el área musical está bastante estructurada, acotada y definida. También a partir de estas iniciativas se generaron liderazgos y responsabilidades de variados miembros de la agrupación, así nuestra intención es que estos continúen desarrollando las líneas que se han implementado conjuntamente durante la residencia, utilizando la misma lógica organizacional interna de trabajo que también hemos adaptado en nuestro trabajo.

En relación a la propuesta visual se referencia en la tipografía Inca vinculada al Pucará de Chena (huaca Inca y uno de los hitos más importantes de la comuna), estableciendo la analogía con el carácter ritual que este presenta, así elaboramos marionetas con el concepto de flora y fauna, además realizamos un cabezón que simboliza la fantasía de la escuela (tipo de escudo o imagen que las escuelas utilizan anualmente), también utilizando tipología Incaica. Todos los conceptos que nacen en esta construcción visual vienen previamente del estudio, conceso y trabajo en los talleres, desde las conversaciones, discusiones, análisis de los miembros de la escuela y residentes.

Junto a la comunidad hemos participando en reuniones internas, ensayos, camping, carnavales, pasacalles y diferentes tipos de actividades. Quisiera detenerme en el camping, que anualmente se organiza en la ECC y que este año sería al parque nacional Siete Tazas y finalmente por el desastre de incendios forestales que se dieron en el verano termina en el camping El Bosque en Pichidanguí. El camping en cierto sentido termina de consolidar la relación de la escuela con el equipo residente, acá se cocinó, lavé platos, ollas, hice guardia, tocamos guitarra, cantamos, nos bañamos en el mar, dimos una vuelta en bote y compartimos por cinco intensos días las diferentes actividades de la escuela, hasta nos trajimos un perro, ahora la mascota de la escuela Olodúm.

En relación a nuestros aprendizajes han sido a nivel interpersonal, académico, disciplinar e interdisciplinar. A nivel de residencia intentamos direccionar el conocimiento y estrategias en relación a la factibilidad, desarrollo y sustentabilidad de la residencia y su relación con los miembros de la ECC. Por ejemplo, en algunos talleres más técnicos o específicos trabajamos con miembros que denotan responsabilidad y trayectoria en la escuela y serán capaces de replicar el conocimiento, técnica y hacer continuando y difundiendo el proyecto. A nivel personal nuestra relación con algunos de los miembros de la escuela es de amistad y respeto, generando lazos más profundos que los laborales o residente/colectivo-comunidad.

Nuestros objetivos se concentran a corto mediano y largo plazo, los dos primeros están ligados al desarrollo y cierre de la presente residencia artística, el largo plazo, asunto interesante atañe desde los procedimientos, aprendizajes y materiales para que esto sean utilizados, reutilizados y organizados por la agrupación con sustentabilidad y perspectiva en el tiempo. En este sentido nuestras estrategias de producción artística y metodológica enfatizan en el desarrollo del proyecto más allá de la misma residencia. A modo de ejemplos las marionetas y cabezón poseen un diseño transportable para diferentes usos y contextos, también se crea un equipo responsable de estos, el equipo audiovisual podrá manejar redes sociales y administrar el sitio web, (además de dejar totalmente equipada al área, quedará también resuelto el tema de dominio y mantenimiento online al largo plazo), los instrumentos, (marca, modelo y diversas especificaciones) fueron adquiridos en conjunto por la misma ECC y sus respectivos líderes, más un stock de repuestos y herramientas, muchas veces también se acogieron las necesidades de la escuela misma que no estaban contempladas inicialmente, lo mismo con el equipo de maquillaje y poleras especializadas en diseño y material para grupos de batucada.

Comento que se están realizando gestiones internas en la propia escuela para que algunas de las actividades de la presente residencia sostengan su trabajo en el tiempo, así nuestra intención de proyecto es sustentar y perdurar, especialmente en las actividades que amplían y diversifican a la escuela de carnavales desde una totalidad. A la vez la escuela trabaja en su personalidad jurídica y postula de manera autónoma a fondos concursables de Red Cultura.

Como hito de cierre se establece un pasacalle donde participan autoridades, representantes de Santiago es Mío, Corporación Cultural de Calera de Tango, Escuela de Carnavales Calerinha, talleristas y la comunidad que salió de sus casas a ver y escuchar el pasacalle. Luego en la sede vecinal Bajos de San Agustín se realiza la presentación final junto a un asado para toda la comunidad vinculada al proyecto.

Finalmente quisiera rescatar las palabras de una de las madres que cooperan con la Escuela de Carnavales de Calerinha que estaba en la cena organizada como hito de traspaso “yo hace mucho tiempo que soy una de las madres apoyadoras de la escuela, pero no he estado tan presente desde el interior en el desarrollo de este proyecto. Lo que me gustaría precisar visto con una mirada objetiva es el crecimiento y apoyo sustancial a la escuela a partir de esta iniciativa. Este tipo de proyectos denotan integración, desarrollo, respeto y trabajo con la comunidad. Hace 20 años trabajo como profesora en la comuna y estoy feliz de que más de 70 niños estén acá en la escuela y no en la calle, con redes de apoyo y estableciendo dinámicas como un grupo cohesionado. Dos hijos míos que pertenecen a la escuela ahora están en la universidad”.

Así finalmente nuestra intención como equipo está en apoyar, integrar, reconocer, trabajar y vivenciar desde la experiencia artística al crecimiento social y colectivo en pro de generar más oportunidades y desarrollo en diferentes tipos de comunidades. Estamos felices con los resultados de la presente residencia, siempre evaluando y



reflexionando acerca de nuestro quehacer y como mejorar continuamente nuestro trabajo.

PROYECTO GRAN ENSAMBLE - CALERA DE TANGO