

SANTIAGO MEDIA

Emilio Bascuñán /Martin Seeger

DESCRIPCIÓN

Santiago Media es un proyecto audiovisual que enfatiza en los conceptos de “ciudad e inercia” que se establecen en la ciudad de Santiago de Chile, a partir de este punto y condición se configuran y construyen dinámicas de convivencia asociadas a espacios comunes propias de grandes capitales pero únicas y particulares de la ciudad de Santiago. La base del proyecto se ordena desde sonidos e imágenes presentes y recurrentes en lo cotidiano en puntos neurálgicos de la ciudad pero que por su condición de masividad, volumen y presencia continua no son necesariamente concientizados por las personas en estos espacios, más bien están naturalizados. Recogemos y capturamos este material como matriz para la composición y disposición de nuestra obra.

En relación a la condición del sonido hoy M. Olmedo especifica:

"En este mundo sonoro industrial las señales acústicas aisladas quedan enterradas en una capa profunda y espesa de ruidos de fondo. Para que una señal concreta pueda ser captada, hay que amplificarla enormemente; y esto vale también para todas las formas humanas de comunicación, como la música y la conversación¹

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las líneas de investigación contempladas en el proyecto se basan en una parte en la resignificación de nuestro entorno sonoro y establecen el concepto de paisaje sonoro (R. Murray Shaffer) pero como ambiente acústico resignificado. Lo visual que en general domina en nuestra cultura por sobre los demás sentidos (como el tacto, gusto, oído) es tratado de manera similar y proporcional con lo sonoro, en relación a equilibrar el discurso instalado el concepto de "paisaje audio -visual" en la ciudad contemporánea.

¹ Olmedo M. A: creación, sonido y ciudad: un contexto para la instalación sonora en el espacio público. 2005

Bibliografía

Carreras, Juan José. "Música y Ciudad. De la historia local a la historia cultural". En *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*, editado por A. Bombi, J. J. Carreras y Miguel A. Marín. Valencia: Universitat de Valencia. 2005

Kelman, Ari V.. "Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies". *Senses & Society* 5 2010

Olmedo M. A. creación, sonido y ciudad: un contexto para la instalación sonora en el espacio público. 2010

Spencer C. Música, Ciudad y Paisajes Sonoros en Chile: una Introducción resonancias n°33, diciembre 2013 / Documentos

UNESCO El mundo de los sonidos los sonidos del mundo. 1976.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000748/074828so.pdf>